Рзянина Юлия Константиновна

**Вопросы развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в программах ДОУ**

В Концепции дошкольного воспитания (В.В. Давыдова, В.А. Петровского и др.) подчеркивается, что личностно-ориентированная модель способствует становлению ребенка как личности, обеспечивает чувство психологической защищенности, развитие индивидуальности, предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития, т.е. способствует гуманизации целей и принципов работы с детьми [43, с. 14].

Дошкольный возраст - период, когда начинается процесс социализации ребенка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям [43, с.1З].

Отмечая приоритет эмоционально-образного познания детьми окружающего мира, авторы большинства программ по дошкольному воспитанию, в том числе и художественному, выделяют значимость эмоционального развития для детского возраста.

В параграфе анализируются современные программы по дошкольному обучению и воспитанию с позиции развития в них эмоциональной отзывчивости на занятиях по развитию речи, изобразительного искусства и музыкальных занятиях. Рассмотрены комплексные программы: программа под ред. М.А. Васильевой, «Детство» В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, H.A. Ноткиной, «Истоки» Т. И. Алиевой, Т.В. Антоновой, «Одаренный ребенок» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др., «Семицветик» В.И. Ашиков, С.Г.Ашикова и специализированные программы: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Музыкальное воспитание дошкольников» Г.П. Новиковой.

В программе воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А. Васильевой развитие эмоциональной отзывчивости является одной из задач эстетического воспитания детей. Так, на музыкальных занятиях развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается, как способность эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения, как умение выразительно петь и передавать в движении характер музыки. В программе отмечается развитие таких способностей как определение эмоционального содержания произведения, понимание смысла произведения, но развитие данных способностей последовательно и взаимосвязано с развитием эмоциональной отзывчивости не рассматривается.

На занятиях по развитию звуковой культуры речи развитие эмоциональной отзывчивости заключается в совершенствовании интонационной выразительностью речи. При чтении художественной литературы предлагается учить детей передавать свое отношение к содержанию, к поступкам героев, а также учить выразительно читать стихи, рассказывать сказки.

На занятиях по изобразительной деятельности детей учат эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, передавать в рисунке выразительность образа, что можно рассматривать как предпосылку развития эмоциональной отзывчивости. Таким образом, несмотря на признание значимости эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений ее развитие заключается в эмоциональном отклике на чувства, настроения, воздействие художественного образа, пути и методы развития эмоциональной отзывчивости в программе не обозначены.

В программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство» В.И. Логиновой, Т.Н. Бабаевой, H.A. Ноткиной выдвигается девиз «Чувствовать - Познавать - Творить. Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность» [19, с.5].

Под развитием эмоциональной отзывчивости в программе понимается способность к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках [19, с.5]. Задача развития эмоциональной отзывчивости и гуманности решается в программе через усвоение детьми единства всего живого. Программа ориентирует воспитателя на ознакомление детей с доступными для их понимания эмоциональными переживаниями и проблемами людей, с их поступками, эмоциональными состояниями. Благодаря этому дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей независимо от их возраста, пола. Так постепенно формируется понятие о гуманном и негуманном поведении, дети учатся замечать общность настроения природы и человека, сострадать человеку, животным, растениям.

Авторы программы считают, что эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение детей к искусству, музыке, литературе, народной культуре [19, с.6] и осуществляется на основе разного образовательного содержания.

В разделе «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» развитие эмоционального отклика рассматривается как важное условие возникновения у детей интереса к чтению, обогащения собственного духовного мира. Среди познавательных и речевых умений, предложенных в программе можно выделить те, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости: «проникновение в поэтическое настроение произведение, передача своего эмоционального отношения в выразительном чтении» [19, с.212]. Однако сами авторы развитие этих умений связывают с осознанием детьми средств речевой выразительности. Так в разделе «Развиваем речь ребенка» одним из главных направлений в работе является развитие выразительности речи через овладение средствами речевой интонации, а также через овладение словами, обозначающими состояния и настроения, внутренние переживания человека [19, с.209].

В разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» ставятся задачи по развитию у детей интереса, эмоционально- эстетических чувств, общечеловеческой эмоционально-нравственной ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Понимание детьми эмоциональных состояний людей, сопереживания им, умения любоваться произведениями искусства и понимать их [19, с.215], безусловно, предполагает развитие эмоциональной отзывчивости. Однако такую связь авторы не рассматривают. Художественная деятельность самих детей направлена, главным образом, на овладение средствами выразительности в частности совершенствование умения использования цвета для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту.

Музыкальное развитие в программе «Детство» направлено на формирование у детей старшего дошкольного возраста музыковедческого опыта и музыкальной эрудиции. Данное направление работы раскрывается в соответствующих задачах: обогащение слухового опыта, накопление представлений о жизни и творчестве композиторов, обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению средств музыкальной выразительности. Среди задач только развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами выразительности можно рассматривать как предпосылку развития эмоциональной отзывчивости. Для проявления индивидуального творческого потенциала детей авторы предлагают превратить внутренние впечатления ребенка от музыки в собственное творчество. Дети передают художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, выбирают музыкальный инструмент, характеризующий художественный образ и музицируют на нем, изображают музыкальные впечатления в художественно-изобразительной деятельности, сочиняют стихотворения, отражающие отношения ребенка к художественному образу впечатления и эмоции от услышанного произведения. Положительным моментом является то, что авторы используют комплекс искусств, не ограничивая творчество детей каким-либо одним.

Таким образом, можно констатировать, что авторы данной программы, признают важность развития эмоционального отзывчивости, видят необходимость ее развития в разных видах искусства, однако этапы и методы развития эмоциональной отзывчивости не определяют.

В программе «Истоки» под ред. Л.А. Парамоновой, А.Н. Давидчук, С.Л. Новоселовой, К.В. Тарасовой, Л.Ф. Обуховой, Т.И. Алиевой развитие эмоциональной отзывчивости является первоочередной задачей эстетического развития. К старшему дошкольному возрасту, линия эстетического развития включает блоки: художественная литература, изобразительное искусство, художественная декоративная деятельность, детский дизайн, дети в музее изобразительного искусства, музыка, игра на детских музыкальных инструментах [25, с. 94].

В блоке «Художественная литература» задачи: формирование запаса литературных художественных впечатлений, развитие отношения к книге как произведению эстетической культуре, развитие выразительной литературной речи можно в какой-то мере соотнести с развитием эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Однако, определенной системы задач, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости в данном блоке авторы не рассматривают.

В блоке «Изобразительное искусство» авторы предлагают формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества, что можно рассматривать как предпосылку формирования эмоциональной отзывчивости.

В блоке «Художественная декоративная деятельность, детский дизайн» авторы считают необходимым воспитывать эмоциональный отклик, эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта.

В блоке «Дети в музее изобразительного искусства» также отмечается необходимость развития у детей эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений изобразительного искусства. Однако, что подразумевают авторы под эмоциональным откликом, какие методы предлагают для его развития в программе не рассматривается.

В блоке «Музыка» возможность развития эмоциональной отзывчивости авторы программы видят главным образом в таком виде деятельности как слушание музыки. Среди задач данного раздела развитие эмоциональной отзывчивости предполагает поддержание у детей желания слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней. Педагогу предлагается строить разговор о музыке преимущественно в форме диалога с детьми, побуждать их к развернутой интерпретации эмоционального содержания музыкального произведения.

В блоке игра на детских музыкальных инструментах развитие эмоциональной отзывчивости не прослеживается. Деятельность детей главным образом направлена на развитие у них тембрового, динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма. Авторами указывается на необходимость развития у детей умения импровизировать, сочинять, однако все это связывается с развитием слуха.

Среди задач по музыкальной драматизации можно выделить некоторые задания, которые способствуют развитию эмпатии, например, отмечается умение «входить в образ» [25, с.208], находить для него соответствующие интонационные характеристики, что можно рассматривать как предпосылку развития эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку авторам представляется только лишь как эмоциональный отклик, выраженный в способности ребенка самостоятельно определять настроение, характер произведения и передавать динамику развития музыкального образа в пантомимических движениях.

Анализ структуры построения данной программы и методики позволяет отметить, что, развитие эмоциональной отзывчивости наиболее подробно рассматривается в разделе «слушание музыки». В остальных блоках программы развитие эмоциональной отзывчивости осуществляется косвенно и предполагает только воспитание эмоционального отклика.

Развитие эмоциональной отзывчивости в программе «Радуга» осуществляется в разделе программы «Обучение родному и иностранному языкам» и на занятиях музыкального и пластического развития.

В процессе занятий музыкального и пластического развития ставятся задачи: развитие эмоциональной отзывчивости, формирование выразительных певческих и пластических способностей [47, с.40]. Формирование эстетического переживания, интереса к музыке, развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка: слуховых, интонационно- речевых, декламационных и певческих, элементарно-инструментальных и двигательных, безусловно, связано с развитием эмоциональной отзывчивости.

В программе «Одаренный ребенок» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева и др.) развитие эмоциональной отзывчивости на произведение детской литературы выделено в качестве основной линии работы при ознакомлении детей с художественной литературой. Для понимания и проживания произведений литературы авторы подчеркивают важность выразительного чтения произведений детьми, их разыгрывание в играх- драматизациях с применением интонационной и мимической выразительности [42].

Занятия по изобразительному искусству «очищены» от технической стороны и насыщены заданиями на эмоциональное восприятие и выражение. В изобразительной деятельности акцентируется внимание на выразительности цвета, его символике для создания художественного образа средствами живописи, передаче в изображении эмоционального состояния.

В программе «Из детства в отрочество» под ред. Т.Н. Дороновой развитие изобразительного творчества строится на позициях воспитания личностного отношения ребенка к своей деятельности. Собственный опыт ребенка должен, по мнению авторов, опережать овладение им теоретическими и практическими знаниями. Поэтому на занятиях детям предлагается изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Среди задач по музыкальному развитию можно выделить некоторые, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости. Так, например, при восприятии музыки авторы считают, необходимо активизировать чувства и мысли ребенка, что должно способствовать процессу осмысления музыкального произведения [32, с. 118]. Предлагается стимулировать стремление детей к песенному творчеству, создавать условия для развития выразительных движений под музыку и музицирования на простейших музыкальных инструментах. Однако, все виды деятельности рассматриваются как самостоятельные, без соотнесения с развитием эмоциональной отзывчивости.

В программе «Семицветик» (Ашиков В.И., Ашикова С.Г.) развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у ребенка эмоционального отклика на красоту и добро, которые несут окружающая природа, воспитывать к ней любовное и бережное отношение [2, с.84].

Раскрывая содержание и задачи тематического блока «Искусство» авторы подчеркивают, что для того чтобы ребенок ценил прекрасное и красивое надо, прежде всего, вызвать у него эмоционально-душевный отклик на произведения искусства [2, с.32]. Дать возможность выразить полученные впечатления в различных видах творческой деятельности. Авторы предлагают личным примером приобщать детей к искусству. Выбор произведений основывается на том, что они должно вызывать в детях, прежде всего, положительный эффект, нести радость сопереживания и эмоциональный подъем. Положительным моментом является утверждение авторов о том, что дети способны понимать серьезные произведения. «Дети способны уловить, по сути, главное' в том или ином явлении или произведении, и эта чудная, но еще бессознательная способность очень ценна» [2,с.ЗЗ].

В программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой представлена разработанная концепция, доказывающая важность накопления детьми музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. Автор отмечает, что накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. «Этот ценностный опыт переживаний - тезаурус музыкальных впечатлений ребенка - является основой формирования положительно-оценочного отношения детей к музыке» [48, с.7]. Целью программы является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является, по мнению О.П. Радыновой, эмоциональная отзывчивость на музыку, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки.

На занятиях по теме «Музыкальные инструменты и игрушки» дети знакомятся с тембром разных инструментов и осознают возможности этих инструментов для передачи различных эмоциональных состояний. Все перечисленные темы программы, безусловно, связаны с развитием эмоциональной отзывчивости, так как предполагают эмоциональный отклик ребенка на настроения, чувства музыкального произведения, а также осознание музыкальной интонации как эмоционально-смыслового высказывания.

Для развития осознания детьми настроений, чувств, выраженных в музыке О.П. Радынова предлагает использовать наглядно - слуховой и словесный методы. В своей книге «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов пишет, что в наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Поэтому О.П. Радынова считает, «необходимо дать понять детям, что даже изобразительные моменты в музыке всегда эмоционально окрашены. Различение же этих эмоциональных состояний является, по мнению автора, чрезвычайным для понимания сущности музыкального искусства как искусства, выражающего чувства, переживания, настроения, существующие в реальной жизни» [48, с. 21].

Таким образом, можно сделать вывод, что в программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой развитие эмоциональной отзывчивости на музыку рассматривается как эмоционально-оценочные отношения. Положительным моментом является то, что автор говорит об осознанности музыки и выделяет взаимосвязь эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения [48, с.6].

Развивая у детей способность к определению эмоционального содержания музыки, Г.П. Новикова обращает внимание на эмоциональную выразительность речи педагога при раскрытии эстетического содержания музыкального произведения. Данное замечание автора очень важно для развития у детей способности выражать свое эмоциональное отношение при ответе, так как у детей развит подражательный момент.

Программа «Росток» A.B. Шестаковой направлена на воспитание эмоционально-чувственного отношения ребенка к жизни и искусству, через художественно-творческое развитие дошкольников. В основе данной программы лежат комплексные занятия, построенные на взаимодействии разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства, театра.

Анализ программ по музыкальному воспитанию старших дошкольников показал:

1. Во всех рассмотренных программах развитие эмоциональной отзывчивости главным образом заключается в развитии способности детей эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его настроение, характер, различать ее оттенки;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости может происходить через освоение детьми средств художественной выразительности («Детство», «Одаренный ребенок», «Истоки»), через совершенствование интонационной выразительности речи («Истоки», «Одаренный ребенок»), интонационного языка музыки («Музыкальное воспитание дошкольника», «Музыкальные шедевры»), овладение образцами-интонациями («Истоки»), накопление музыкально-интонацинного опыта («Музыкальные шедевры»);
3. Развитие эмоциональной отзывчивости через нахождение детьми общих средств выразительности в музыкальных и речевых интонациях («Музыкальные шедевры»);
4. Развитие эмоциональной отзывчивости через овладение разными видами художественно-творческой деятельности: (игра на детских музыкальных инструментах «Истоки», «Музыкальные шедевры», выразительное исполнение песни, рассказывание стихотворения «Детство», «Истоки», «Одаренный ребенок», «Музыкальное воспитание дошкольника»);
5. Развитие эмоциональной отзывчивости как предпосылка развития социально-нравственного аспекта личности реализуется в программах («Детство», «Истоки», «Семицветик»).

Таким образом, несмотря на то, что авторы всех рассмотренных программ отмечают значимость эмоциональной отзывчивости для восприятия художественных произведений, однако способом ее развития преимущественно считают восприятие музыки, ставя развитие эмоциональной отзывчивости основной задачей музыкального воспитания.

Выявленные нами методы, приемы, формы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости, позволяют определить те из них, которые войдут в опытно-экспериментальную работу по развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников на комплексных занятиях.

Литература

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания от детского сада к начальной школе. — Воронеж, 1998. — 165с.
2. Ашиков В.И., Ашиков С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. - М.: Педагогическое общество России, 1998. — 172 с.
3. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе 8-9 лет. - М.: Книга, 1969. -
4. 165 с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - М.: Воронеж, 1997. -349с.
6. Ванюшкин Л.M., Копылов Л.Ю., Соколова A.A. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. — Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации С.Петербурга, 2000. - 95с.
7. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет. - М.: Просвещение, 1988. - 144с.
8. Ветлугина H.A. Методы музыкального воспитания в детском саду. С. 356- 401. В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. -М.: Сов. Композитор, 1977. - 486с.
9. Волков H.H. Восприятие произведений живописи и скульптуры В сб.: Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. - Л.: Наука, 1971. - С.281- 298.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. Очерк: Кн. Для учителя 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
11. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. М.: МГУ, 1980.
12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1985. — 175с.
13. Горюнова Л.В. Музыка - язык общения /Искусство в школе № 1/2004.-
14. С.55-58.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Малое изд. предприятие
16. «NB МАГИСТР», 1993. - 190с.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.
18. Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. - М.: 1999. - 344с.
19. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, H.A. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. — СПб.: Детство — Пресс, 2000. - 224с.
20. Додонов Б.И. В мире эмоций.- Киев: Политиздат Украины, 1987. - 140с.
21. Запорожец A.B. Избр. психолог, труды: В 2 т. Психологическое развитие ребенка. — М.: Педагогика, 1986. Т. 1. - 320с.
22. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995.-348с.
23. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2000.-304с.
24. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001. — 264с.
25. Истоки: Базисная программа развития ребенка - дошкольника.
26. Л.А. Парамонова, и др. - 2-е изд., испр., и доп. - М.: Карапуз, 2001. - 304с.
27. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.: Просвещение, 1981. -
28. 192с.
29. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка //Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. — М.: Просвещение, 1991. — 205с.
30. Комарова Т.С., Антонова A.B., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 128с.
31. Комплект интегрированных полихудожественных программ по изобразительному искусству для дошкольных и общеобразовательных учреждений М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. 148с.
32. Кудина Г.Н., Мелик - Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Знание, 1988. — 80с.
33. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. М.: ИЦ ГАРАНТ, 1992. — 212с.
34. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. — М.: Композитор, 1993. - 262с.
35. Мелик - Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Педагогика, 1987. — 144с.
36. Миропольская Н.Е. Вслушиваясь в слово: Пособие для учителя. — К.: Рад.Шк., 1989.-195с.
37. Морозов В.П., Дмитриева Е.С., Зайцева К.А., Карманова Ю.В., Суханова
38. Н.В. Возрастные особенности восприятия человеком эмоций в речи и пении. //Журнал эволюционной биохимии и физиологии. 1983. №3. С. 289 - 292.
39. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972.-383с.
40. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека //Вопросы психологии. 1991. №3. С. 9 - 17.
41. Новикова Г.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2000,-203с.
42. «Одаренный ребенок»: (Основные положения). Программа — М.: Новая школа, 1995.-64с.
43. Петровский В.А. Психология воспитания: Пособие для методистов, воспитателей дет. садов, учителей нач. классов, преподавателей .
44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Отв. ред. М.А. Васильева. Министерство просвещения РСФСР, - М.: Просвещение, 1987.- 191с.
45. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений /Сост. O.A. Соломенникова. - 3-е изд., испр. и доп. — М.: Аркти, 2003.- 112с.
46. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. /Д.К. Кирнарская, Н.Я. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Изд. центр «Академия», 2003. - 368с.
47. Радуга. Программа воспитания и обучения детей от 3 до 6 лет в детском саду. - М.: Новая школа, 1991. - 65с.
    1. «Развитие» (основные положения). Программа - М.: Новая школа, 1994. -64с.
48. Радынова О.П. Музыкальнее шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном - Пресс, 1999. - 80с.
49. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М.: Знание, 1980.
50. Рылеева Е.В. Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности: «Открой себя». - М.: Гном - Пресс, Новая школа, 1999.
51. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед учеб. заведений / под ред. Т.И. Ерофеевой. - 2-е изд., стереотип. - М: Издательский центр «Академия», 2009. - 344с.
52. Сохор А.Н. О задачах исследования музыкального восприятия. В сб.: Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. - Л.: Наука, 1971. С.325.
53. Сухомлинский А. В. Сердце отдаю детям. - Киев: рад. школа, 1981.
54. Теория и методика музыкального образования детей. Научно — методическое пособие /Л.B. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1998. - 336с.
55. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания //Известия АПН РСФСР.-Вып. 11.-М.,Л., 1947. С.106.
56. Тонкова - Ямпольская Р.В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни //Вопросы психологии. 1968. №3. С 48 — 56.
57. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). — Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 2 - е изд., перераб. и доп. - 141 с.
58. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. - М.: Вентана - Граф, 2003. - 176с.
59. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. — М.: Просвещение, 1997.- 188с.
60. Флерина М.А. Эстетическое воспитание дошкольников М.: АПН РСФСР, 1961.-334с.
61. Эмоциональное развитие дошкольника /Ред. А.Д. Кошелевой. — М.: Просвещение, 1985.— 175с.
62. Якобсон П.М. Чувства, и их развитие и воспитание. -М.: Знание, 1976.