**Емикова Екатерина Сергеевна**

**Программа дополнительного образования в ДОУ как ресурс педагогической поддержки в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

Как показал анализ научных исследований, поддержка рассматривается как помощь в различных сферах жизнедеятельности человека, в связи с чем выделяют целый ряд видов, данного явления.

В словаре В.И. Даля слово, «поддержка» поясняется как действие, соответствующее значению глаголов «поддержать», «поддерживать», то есть служить опорой для крепости, опорной точкой, надеждой, убежищем; подставкой - всем, что поддерживает тяжесть, укрепой - всем, что придает крепость, прочность, силу.

В словаре С.И. Ожегова под поддержкой понимается помощь, содействие другому. При этом, слова «поддержать», «поддерживать» являются многозначными, имеющие следующие смыслы: придержать, не дать упасть; оказать кому-либо помощь, содействие, выразить согласие, одобрить, выступить в защиту кого-нибудь; не дать прекратиться, нарушиться чему-нибудь; служить опорой для чего-нибудь.

Синонимичный ряд глагола «поддержать» составляют следующие словосочетания: принять сторону кого-то, встать на чью-то сторону; помочь, содействовать, взять шефство, принять участие в ком-то; подкрепить, придать бодрости. Соответственно, дефиниции «поддержка» синонимичны такие понятия, как «помощь», «содействие», «подспорье», «опора», «подкрепление».

Таким образом, семантика данного слова заключается в том, что поддержке может подлежать лишь то, что уже имеется в наличии (возможно, на недостаточном уровне), или то, что начинает проявляться, следовательно, «поддержка» - это некое действие, которое не дает прекратиться, нарушиться тому, что уже есть или находится в развитии, причем действие такое, которое осуществляется совместно с тем, кому оказывается поддержка. То есть, это не только деятельность по содействию в развитии, но и помощь в саморазвитии.

Теория и практика педагогической поддержки учащихся имеет историю развития за рубежом. Так, в Англии существует практика «тьюторства» и «пасторской заботы» (pastoral care , tutoring), в Голландии - система психолого-педагогической помощи и поддержки ребенка в образовательном процессе и в выборе профессионального пути. В целом, наличие поддержки, рассматривается зарубежными психологами как конструктивный фактор, способствующий преодолению стрессовых ситуаций с наименьшими потерями и мобилизующий человека в критические периоды жизни. Установлено также, что поддержка благотворно влияет на физическое и психическое здоровье, семейную жизнь и результаты деятельности. В зарубежных исследованиях поддержка рассматривается как необходимая составляющая всех выделенных видов поддержки - социальной, семейной, супружеской, педагогической.

При рассмотрении вопроса о педагогической поддержке важна продуктивная позиция М. Монтессори, выраженная в формулировке данного принципа: «Помоги мне это сделать самому, ничего не делая за меня, направь в нужное русло, подтолкни к решению, а остальное я сделаю сам».

На понимание сущности педагогической поддержки значительно оказала влияние концепция К.Д. Ушинского, который указывал на то, что характер развития личности в, значительной' мере зависит от условий окружающей среды, в которой живет человек. В связи с этим; К.Д. Ушинский первостепенное место, отводил педагогу, чья роль заключается в создании благоприятных условий развития личности. Надо помогать ему справляться с трудностями, не учить, а только направлять в нужное русло [65, с. 71].

По-мнению А.А. Леонтьева, личностный смысл образования зависит от конкретного мотива, которым руководствуется обучающийся [36, с. 59-69]. Таким образом, решение задачи обеспечения обучающегося системой личностных образовательных смыслов предполагает не только формирование знаний, умений и навыков, но и выделение определенных образовательных объектов, благодаря которым он развивается. Проще говоря, если указать, важность для обучающегося какого-либо качества для дальнейшего развития и функционирования в социуме, он направит свое внимание именно на выделенный объект.

На современном этапе развития педагогической мысли и практики способы и методы педагогической поддержки разрабатывались отечественными педагогами-новаторами (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Волкова, Е.И. Ильин, С.Н. Лысенко, В.Ф. Шаталов и др.), которые отстаивали гуманные взаимоотношения между участниками педагогического процесса, выступающие необходимым условием гармоничного развития личности. Обобщение их воззрений позволяет выделить те установки, которые лежат в основе педагогической поддержки: установка на принятие личности ребенка, диалог педагога с воспитанником, понимание его действительных потребностей и проблем, действенная помощь ребенка на основе принятия

его таким, каков он есть на самом деле; установка на оказание помощи ученику именно тогда, когда она больше всего ему необходима; установка на доверительное, открытое общение с учеником [12, с.81].

Таким образом, идеи выдающихся педагогов, о принципах помощи обучающегося, о сохранении и развитии его индивидуальности, о признании его самоценности, об отношениях доверия между педагогом и воспитанником стали основанием для формирования теории педагогической поддержки.

Встаёт задача моделирования педагогической поддержки эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки.

Программа, реализующаяся в конкретном дошкольном образовательном учреждении, представляет собой комплекс вариативных модулей при доминировании отдельных из них, определяющих особенности функционирования воспитательной системы в целом.

Программа состоит из пяти блоков (ценностно - ориентационного, целевого, организационно-содержательного, инфраструктурного, операционального), в каждом из блоков представлена инвариантным и вариативным компонентом.

Согласно системному принципу, эстетическое воспитание детей является системным интегративным образованием, выступающим в единстве ее познавательно-активизирующего; эмоционально-оценочного, творческо- деятельностного компонентов. Соответственно, к эстетическому воспитанию дошкольников необходимо подходить системно и формировать у них не только например, знания, относящиеся к музыке, но и направленность на освоение этим видом искусства, и способность творчески реализовать музыкальную деятельность на практике.

При постановке обозначенной цели эстетического воспитания дошкольника исходят из следующих позиций:

- пение является одним из самых доступных видов музыкального развития детей дошкольного возраста, имеет эстетическую направленность, эмоционально-оценочное отношение к творческой деятельности, поэтому пение как активная форма музыкальной деятельности детей может занять ведущее место среди иных форм развития общих и музыкальных способностей;

- так как правильное пение является залогом успешного интонирования, а также осуществления хорошей слуховокальной координации, детей необходимо учить не просто пению песен, поскольку «разучивание песен на музыкальных занятиях само по себе еще не приводит к формированию детских певческих голосов» (К. Тарасова), а заниматься правильной постановкой певческого аппарата, включающей развитие всех необходимых вокальных и вокально-хоровых навыков, а также вокального слуха;

- в качестве основных певческих навыков, формирующих правильную вокальную постановку, необходимо развивать: дыхание, звукообразование и звуковедение, дикцию и артикуляцию, чистоту интонирования, ансамблевое пение, выразительность исполнения.

В программе К. Тарасовой, М. Петровой и Т. Рубан «Синтез», способствующей развитию музыкального восприятия детей на основе синтеза искусств, основной акцент вновь сделан на иной вид деятельности - слушание музыки. Программа М. Трубниковой «Играем в оркестре по слуху», предлагающая свежий взгляд на развитие творческих способностей детей, развивает скорее двигательно-слуховые, нежели вокально-слуховые навыки. В программном материале Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», базирующемся на основах системы К. Орфа, весьма успешно задействованы все формы работы, в том числе и певческий вид деятельности. Однако она рассчитана на детей старшей и подготовительной группы, поэтому вопросы методики музыкальных занятий с самыми маленькими остаются открытыми.

В Программе «Синтез искусств» (О. Куревиной) образовательной системы «Школа 2100», обращает внимание вообще отсутствие дисциплины «Музыка» как таковой. Рассчитанная на три года обучения, она в качестве составляющего компонента входит в интегрированный курс «Синтез искусств». Это подчеркивает направленность автора на объединение различных видов художественной деятельности ребенка в процессе его обучения, однако почти полностью снимает возможности непосредственно его музыкального развития.

Аналогичное видение в Программе по музыке «Ладушки» (группы санкт-петербургских авторов). Представляющая, на первый взгляд, расширенную систему активизации общеэстетических и музыкальных, способностей детей, она рассматривает певческий вид деятельности лишь в плане элементарного исполнительства. Здесь предлагается опора на традиционный песенный репертуар, преимущественно - народные песни, есть некоторые рекомендации к вокальным упражнениям, ставящим целью наладить работу артикуляционного аппарата. «Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им» предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах», - пишут авторы программы. Таким образом, вопрос о пении как аспекте музыкального развития дошкольника не ставится.

В новых Программах для детских садов - «Истоки», «Детство», «Развитие», «Радуга», пришедших на смену Типовой и Российской, музыкальная часть опять же представлена весьма незначительно.

Наиболее приемлемым методическим решением в интересующем нас аспекте представляется программа К. Тарасовой; Т. Нестеренко, Т. Рубан- «Гармония», формирующая развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных видах музыкальной деятельности. Выдвижение раздела «Музыкальное движение» в качестве центрального не снимает, тем не менее, акцента на разделе «Пение». Наоборот, вариант метода музыкального движения рассматривается как наиболее целесообразный в формировании вокальной пластики и, соответственно, вокальных навыков. В разделе о певческом воспитании авторы рассматривают изменения в голосовом аппарате детей в связи с его ростом, следствием чего являются соответствующие рекомендации к постановке голосов. Характеризуя, например, голосовые возможности детей 6 лет, они пишут: «Ребенок не может и не должен петь форсированно, громко, но уже способен петь звонко, полетно, музыкально и выразительно. Для того, чтобы эти возможности стали реальностью, нужно, как и в предыдущих возрастных группах, строить работу по постановке певческого голоса ребенка с учетом его природного типа и тех изменений, которые произошли с начала певческой работы» [62, с. 11].

Весьма положительно, на наш взгляд, выглядит раздел Программы «Ладушки» - «Пальчиковая гимнастика», привлекающий внимание с разных сторон: это и повод к переключению внимания, и важнейшее звено формирования умственных способностей, и повод к активизации вокальных навыков. Авторы программы характеризуют ее следующим образом: «Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков прибауток развивает детскую память и речь». Добавим, что пальчиковая гимнастика способствует формированию координации между пластикой руки и голоса, что в свою очередь, стимулирует вокальную активность.

В разнообразии современных программных подходов весьма прочно выглядит традиционная методика по музыкальному воспитанию, изложенная в типовой «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой. Основанная на концепции развития ребенка в процессе активной деятельности, учитывающая всестороннее музыкальное воспитание детей в соответствии с возрастными особенностями, а также охрану их здоровья, в том числе и голосового аппарата, она не теряет своей актуальности и сегодня. Поэтому в связи с появлением переиздания данной программы многие детские сады успешно используют ее в практике воспитания дошкольников.

Различия в содержании существующих программных материалов, а также непременные их плюсы и минусы совершенно очевидны. Весьма показательна картина и в отношении музыкального воспитания: на сегодняшний день программы, содержащей акцент на певческой деятельности детей не существует. Поэтому вопросы о специфике детских- голосов, их разделении, возможном подборе репертуара, развитии вокальных навыков, тем более - постановке голоса как таковой - практически не затрагиваются. Этим, в конечном счете, объясняется сложность ориентации в предлагаемом объеме методических подходов, а также реальном внедрении в практическую деятельность основных принципов вокального обучения.

Музыкальное воспитание дошкольников, акцентирующееся на формовании у них певческих навыков - несмотря на теоретическую изученность ряда аспектов проблематики и существование ценных методических пособий и программных материалов - представляется, следовательно, одной из наиболее сложных и наименее разработанных в теории и практике дошкольного образования. Об этом справедливо пишет Г. Струве: «Несмотря на имеющуюся у нас специальную литературу, до сих пор отсутствует единое мнение и единая методика вокального воспитания. Подтверждая важное положение о необходимости обучения детей пению, сходные вопросы акцентирует и В. Шереметьев: «Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и, голоса, то есть - неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха».

В результате такого многообразия программ перед педагогами ставится серьезная задача выбора наиболее оптимальной программы музыкального развития детей.

К методам и средствам эстетического воспитания детей средствами музыки в рамках программы дополнительного образования нами отнесен пакет формирующих занятий по развитию музыкальности у детей 3-7 лет в рамках учебной программы «Музыкальная капель» (Приложение 1), направленный на реализацию цикла занятий пением с детьми дошкольного возраста. Разработка данной программы обусловлена тем, что в работе педагога-музыканта часто возникают вопросы, сопряженные с практическими приемами - какие использовать формы работы с самыми маленькими детьми, какие упражнения считать наиболее целесообразными и удобными, как правильно подобрать певческий, материал и формы деятельности, учитывающие особенности мышления, воображения и памяти детей и т.д.

В силу этого предлагаемые ниже в Приложении приемы и упражнения, призваны облегчить и оптимизировать процесс обучения, а также направить основные усилия педагогов-музыкантов в русло правильно организованной работы по развитию музыкальных способностей. Некоторые из них это лучшие методические достижения сегодняшнего времени, остальные, а их большинство, являются результатом отбора существующих в практической литературе песен, попевок, игр, вокальных упражнений и т.д.

Помимо этого данная программа включает в себя яркие, образные упражнения, учитывающие эмоциональное, творческое, непосредственное по природе детское восприятие. Для успешного внедрения вокальных упражнений привлечены игровые виды деятельности, поскольку предлагаемые упражнения должны не только привлекать внимание и быть интересными для детей, но и вызывать ответное чувство потребности возвращения к ним. Игра - не только любимый вид деятельности ребенка, но и способ самоутверждения его как личности, развития фантазии, в игре дошкольники способны решать самые сложные задачи, в том числе по развитию дикции и артикуляции, развитию правильного дыхания и т.д.

В качестве одного из сопутствующих разделов включена пальчиковая гимнастика, способствующая развитию тактильной природы, и, как следствие, - слухомышечного аппарата. «В вокальной работе с детьми совершенно необходимо обращаться к их различным ощущениям, - пишет Г. Стулова, - заимствуя характеристики качества звучания из области зрительной и осязательной, ибо при обучении певца необходимо обучать не только слух, но и все другие чувства». Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи, развивают дыхание.

В целом, при анализе программы дополнительного образования как педагогической поддержки эстетического воспитания дошкольника средствами музыки мы учитывали то, что уровень эффективности процесса данного воспитания во многом зависит от сформированности в дошкольном образовательном учреждении помогающих, поддерживающих отношений, обусловленных приоритетом гуманистических тенденций современного образования в области освоения и внедрения развивающих и поддерживающих технологий, поскольку охранительное отношение к индивидуальности, ее поддержка - необходимое условие целостности личности, ее здоровья, эмоционального благополучия. Поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к обучающимся - это ответ на естественное доверие детей, эмоциональное самочувствие, развитие.

Программа включает в себя компоненты по пяти структурным блокам: ценностно-ориентационному, целевому, организационно-содержательному, инфраструктурному, операциональному. Компоненты раскрывают сущность педагогической поддержки эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки.

В результате выявления теоретических предпосылок развития музыкальных способностей средствами педагогической поддержки эстетического воспитания детей дошкольного возраста через программу дополнительного образования в ДОУ мы пришли к следующим выводам.

На сегодняшний день развития педагогической науки и практики является актуальным поиск механизмов и ключевых моментов процесса эстетического развития личности, определяющих конечный результат как способность эстетически чувствовать, переживать, познавать, мыслить, преобразовывать действительность, гармонизируя при этом себя и свои отношения с миром. Поэтому целью, отражающей особенность эстетического воспитания в рамках педагогического процесса, можно обозначить воспитание эстетического сознания, развитие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, развитие правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве.

Данная цель требует решения ряда задач. Решение первой задачи нацелено на формирование познавательно - активизирующего компонента эстетического воспитания детей. Это задача создания определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Решение второй задачи нацелено на формирование эмоционально- оценочного компонента эстетического воспитания детей. Это задача формирования эстетических потребностей и интересов, которые обеспечивают личности ребенка возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления. Решение третьей задачи нацелено на формирование творческо- деятельностного компонента эстетического воспитания детей. Это задача формирования у каждого воспитуемого эстетической творческой способности.

Воспитание детей средствами разных видов искусства, формирование у них эстетического-отношения к окружающему, потребность проявить себя в творческой; деятельности могут быть эффективны при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка. Среди всех видов «искусств самым эмоциональным по своей природе является музыка. В процессе восприятия музыкального произведения у ребенка возникают эстетические эмоции, выступающие ценностными ориентирами личности и развивающие ее отношение, к внешнему и внутреннему миру. Рождаемые музыкой эстетические эмоции приобщают ребенка к общечеловеческим, культурным ценностям. Это доказывает, что музыка выступает эффективным средством развития эстетической сферы личности ребенка.

В данном исследование пение оценивается как ведущее средство в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста, поскольку пение является одним из самых доступных видов музыкального развития детей дошкольного возраста, имеет эстетическую направленность, эмоционально-оценочное отношение к творческой деятельности. Актуализация певческой деятельности дошкольников, выявление музыкально-эстетических особенностей пения как вида музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, позволяет нам обосновать его психофизиологическую,  коммуникативную, воспитательную, познаватель-ную функции.

Поскольку воспитание выполняет функцию передачи общих, типических качеств, то помощь в саморазвитии, индивидуализации личностного развития ребенка осуществляет педагогическая поддержка как деятельность субъектов образовательного процесса, направленная на оказание превентивной и оперативной помощи личности в разрешении ее индивидуальных проблем.

Педагогическая поддержка эстетического воспитания дошкольников средствами музыки - это вид межличностного взаимодействия между педагогом и ребенком в рамках дошкольного образовательного учреждения, направленный на помощь дошкольнику в создании определенного запаса элементарных знаний в области музыки и впечатлений, благодаря которым возникают склонность, интерес к музыке, и как следствие, эстетически значимым предметам и явлениям; формирование потребностей и интересов в области музыки, которые обеспечат личности ребенка возможность эмоционально переживать и формировать у ребенка эстетические творческие способности в области музыкальной деятельности.