Речевая культура педагога

На мой взгляд, человек, который берет на себя ответственность быть педагогом, должен знать и уметь многое, особенно уметь общаться. А.А.Леонтьев определял общение как неотъемлемый элемент педагогической деятельности, без которого невозможно достижение целей обучения и воспитания. Для меня педагогическое общение - взаимодействие педагога и воспитанника, обеспечивающее усвоение знаний и становление личности в воспитательно-образовательном процессе. Так ежедневно в процессе работы я общаюсь с детьми в различных ситуациях, а именно: знакомлю маленьких исследователей с новым миром, объясняю, убеждаю, рассказываю и слушаю ребят, выражаю свои чувства посредством слов, мимики жестов, а также наблюдаю за реакцией, мимикой, жестами своих воспитанников. Считаю особенно важным использовать спокойный доброжелательный тон общения, при объяснении, проверять, все ли поняли меня. Обращаюсь к ребятам за помощью, за что, конечно, их благодарю и поощряю. Показываю на собственном примере воспитанникам, как выражать в социально приемлемой форме положительные и отрицательные эмоции; высказываю собственные эмоции, не проецируя их на детей. Каждый ребенок уникален и неповторим. Это уже личность, со своими чувствами и переживаниями. Именно поэтому очень важно понимать чувства детей, учить сочувствию, сопереживанию. Перечисленные характеристики относятся к демократическому стилю общения, которого я стараюсь придерживаться. Возможно, в силу возраста и не очень большого опыта работы, какие-то моменты выполняются не в полном объеме. Однако, моя личностная позиция как педагога - исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Именно поэтому, я уверена, у меня обязательно все получится.

Важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности является общение. Речевое общение – одно из основных средств воспитания и развития школьников. Много мудрых советов относительно речевого общения педагога дал выдающийся педагог-новатор В.А.Сухомлинский. Речевую культуру учителя он называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от учителя мастерского владения словом: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

Культура речи является и неотъемлемой частью общей профессионально-педагогической культуры современного преподавателя.

Речь является как средством преподавания, так и средством учения. Речь преподавателя формирует речевую культуру учащихся и служит для них образцом. Посредством речи педагог передает определенную информацию, развивает и обогащает интеллект учащихся, побуждает учеников к деятельности на основе полученных знаний, управляет вниманием учащихся, образует мир их представлений и понятий. Именно через речь преподаватель сообщает свое настроение, характер, интеллект, волю, свое отношение к учащимся и к преподаваемому предмету, через речь – выражает свои мысли и чувства. Учащиеся запоминают прежде всего мысли и настроение преподавателя, но в памяти откладывается лишь та речь, которая обладает логичностью и точностью, грамматической правильностью, оригинальностью, уместностью и экономичностью. Качество усвоения знаний учащимися зависит от точности формируемых педагогом предложений, понятий.

Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения стараются, подражая молодежной речевой культуре, а частично и некоторым сленговым оборотам и выражениям, преподавать материал. Однако такое поведение недопустимо. Учитель должен являться для школьника образцом для подражания, примером, как в культурном, так и в речевом плане. Педагог — человек, который воспитывает в ребенке понятие о культуре, в том числе, о культуре общения. Поэтому к речи педагога предъявляются такие высокие требования, а именно:

- содержательность (речь педагога должна быть информативной, насыщенной фактическим научным материалом, связанным с жизнью, обогащающим личный опыт учащихся);

- грамотность речи и лексическое богатство;

- логичность и доступность (доступность понимается не только в смысле точности и простоты высказываний учителя, имеется в виду умение адаптировать их к возрастным и индивидуальным особенностям школьников);

- техническая отточенность (поставленные дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи);

- интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность (наибольшей образностью обладают слова и выражения, вызывающие зрительные представления. Учителю необходимо научиться говорить так, чтобы учащиеся как бы «видели» то, о чем идет речь. Для этого нужно овладеть образными языковыми средствами, уместно и свободно использовать в речи сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.);

- уместность речи (отбор содержания речи, языковых средств, определенных коммуникативных действий);

- литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету.

- важно умело использовать и невербальные средства общения (жесты, мимику, пантомимические движения).

Существуют правила речевой культуры педагога:

Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у учащихся значительного напряжения.

Педагог должен говорить внятно.

Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.

Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами – логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – бесцветна.

Педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

Безусловно, знание вышеперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога, задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Список литературы:

1.Ухова Л.В. Модели описания языковой личности: теоретический аспект.// Актуальные процессы современной социальной и массовой коммуникации./Сборник научных трудов. – Яр, 2008.

2. Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150с.