**Обобщённый опыт работы**

***ТЕМА: «Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с произведениями живописи»***

**Исходя из актуальности темы была поставлена** следующую цель:

***Цель*:** *познакомить детей дошкольного возраста с произведениями пейзажной живописи и сформировать умение воспринимать художественный образ произведения, способность передавать свои впечатления в словесном творчестве и продуктивной деятельности.*

**Задачи:**

- *познакомить детей дошкольного возраста с произведениями пейзажной живописи и «образом музея» как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции культурно­-исторического значения;*

*-* *развивать умение детей дошкольного возраста анализировать средства художественной выразительности при ознакомлении с произведениями пейзажной живописи;*

*- воспитать у детей сенсорно-эмоциональный и нравственно-эстетический отклик на прекрасное.*

**Условия реализации задач**.

1. Изучение методической литературы по теме ***«Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с произведениями живописи»***
2. Организация соответствующей предметно-пространственной развивающей среды;
3. Специальный подбор художественно-дидактических пособий, материалов;
4. Разработка перспективных планов, конспектов занятий;
5. Взаимодействие с родителями.

В основу работы с детьми были положены следующие **принципы**

***воспитания:***

- учет возрастных особенностей

- учет индивидуальных особенностей

- сотрудничества

- уважительного отношения к личности ребенка

***и обучения***

- развивающего обучения

- качественного изменения содержания на каждом следующем этапе развития

- предметности

- деятельности

- систематичности

- последовательности

В работе с детьми для ознакомления с пейзажной живописью применялись разнообразные формы и методы работы. Благодаря этим формам и методам дети учились видеть, как художник изображает красоту окружающего мира, и чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть).

В предварительной работе включались задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме пейзажных картин.

Читались литературные произведения, интонационно выделялись те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводилась краткая беседу о том, как дети понимают прочитанное. Мы увидели, что такие методы помогали дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривая репродукции картин на занятии, требовали от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения.

Активизировать словарь в предварительной работе помогали такие словесные игры и упражнения, как:

а) для подбора образных сравнений использовали упражнения*: «С чем можно сравнить лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?»*

б) для активизации слов, выражающих настроение в картине, использовали словесные упражнения: *«Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?».*

в) для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояние людей, изображённых на картине, учили понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствовало *чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок.*

г) учили детей понимать язык жестов, используя мимические упражнения: *«Покажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину».*

д) для развития выразительности речи проводили упражнения, подготавливающие ребёнка к восприятию произведения: *«Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж». Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы это сделал злой и т.д.?».*

е) приобщая дошкольников к изобразительному искусству, учили их пользоваться специальным словарём. Это требует и от нас, взрослых, искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Для знакомства с художественным музеем особое значение имеет внутренняя готовность ребёнка к восприятию художественных коллекций, его эмоциональный настрой. Поскольку музейная экспозиция консервативна, ознакомление ребёнка с экспонатами начинали в дошкольном учреждении. Метод «динамичной автономии» - локальное выделение образца - эталона эффективный педагогический приём концентрации зрительного внимания ребёнка. Этого мы добивались с помощью полиграфии (репродукции, иллюстрации) и экранных средств (слайд и видеопрограммы), а также натуральных образцов искусства. Специалисты музея привлекали детей искусствоведческой беседой-диалогом в ауре подлинника, а в дошкольном учреждении проводили занятие-беседу по репродукциям или музейным образцам. Останавливаясь на важных для ребёнка деталях, вовлекая его в диалоги при рассматривании коллекций, побуждали детей к общению и пробуждению у них устойчивых художественных интересов, потребность поделиться своими чувствами и знаниями со сверстниками и взрослыми (родителями, близкими, знакомыми).

На выставке пейзажной живописи, устроенной в детском саду, спрашивали, детей, как называются картины, на которых художник изобразил природу, её ландшафты (лес, поля, реки, горы, море, облака и т.д.).

Детям дошкольного возраста, как показывает опыт, эта живопись близка, жанр пейзажа понятен и интересен. С малых лет ребёнок рисует карандашом и красками времёна года, любит и по-своему понимает их смену, значение, находит свои адекватные средства отражения эмоциональных впечатлений, настроений. Дети умеют рисовать и лес, и поле, и море и небо с красками заката летом и зимой. Однако, рассматривая репродукции с картин Братьев Ткачевых и других художников, каждый ребёнок замечал что-то своё, близкое именно ему. Увлечённый выразительностью образов природы, он надолго остаётся под впечатлением от подлинника. И это яркое впечатление от подлинной пейзажной картины, увиденной в музее, - дорогого стоит!

Процесс «всматривания», а затем «созерцания» и позднее «любования» картиной важный процесс формирования эстетического восприятия, художественного мышления, нового отношения к произведению искусства, которое вначале может и не произвести должного эмоционального всплеска в душе ребёнка. Это длительный, но плодотворный процесс воспитания личности. Поэтому чрезвычайно важна при встрече с картиной «пауза всматривания» (пауза молчания). Не нужно прерывать эту паузу, надо подождать. Чуть позднее дети сами начинают обмениваться впечатлениями: они уже думают, сравнивают, выбирают.

*Например,* предлагалось детям сосредоточить внимание на какой-либо картине, выделить в ней главное и детали. Задавались вопросы:

* *Что нарисовано на картине?*
* *Какое настроение художник передал в картине?*
* *Какое время года (суток, состояние погоды) изобразил художник?*
* *Как (какими красками и приёмами) ему это удалось?*
* *Что нравится? Что не нравится? Почему?*

*Индивидуальная работа* проводилась с замкнутыми, застенчивыми детьми, которые на занятиях по ознакомлению с окружающим не усвоили знания о новых объектах, а так же не проявившими никакого интереса в пейзажной живописи. Так же индивидуальную работу осуществляли и с детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям пейзажной живописи и изобразительной деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой эмоциональной речью.

Если с первыми детьми ограничивались лишь подробным рассматриванием одного - двух объектов, произведений, то со вторыми использовали сочетание деятельностей; рассматривание объектов, чтение литературы по данному вопросу и самостоятельная художественная деятельность детей.

*Изобразительная и художественно-конструктивная деятельность дошкольников после посещения музея.* Итоговые занятия, имеющие обычно индивидуальный и коллективный характер проводились на заданную тему и по выбору самого ребенка. Эти занятия выстраивались следующим образом:

- ознакомление детей с красками и смешиванием их на палитре.

- рисование на свободную тему «Что мне понравилось в музеях» по памяти;

- рисование на заданную тему «Твоя любимая картина», «Пейзажи времен года» («Золотая осень», «Листопад», «Прилет птиц», «Первый снег», «Весеннее половодье» и т. п.) .

Наиболее интересные палитры и композиции детей отбирались для выставок в детском саду. По результатам этих занятий судили о новых художественных интересах и способностях детей после посещения музеев.

*- Игры-развлечения художественного содержания.*

Широко использовались игры и развлечения тематического (по каждому музею или его разделу) или комплексного характера (по одному или всем музеям) с использованием полиграфии (лото, домино, мозаики, разрезные картинки и др.). *Это «игры - путешествия», «игры-викторины», «игры-вхождения в образ» (композиции картин, персонажи), литературно-­художественные игры.*

*В игре-викторине, к примеру «Вспомни и расскажи»*, подбирали иллюстративный материал (фото, открытки, календари, репродукции и др.) по различным художественным музеям и в смешанном порядке предлагали:

1. вспомнить и отобрать картинки, которые относятся, к примеру, к посещению музея Братьев Ткачевых или Галерее «Персона».

2. рассказать о музее и отобранных экспонатах.

Аналогично проводились игры-викторины по коллекциям конкретного музея и его разделов.

Например, тема «В музее Братьев Ткачевых» можно проигрывать с детьми по частным направлениям в соответствии с задачами воспитания: «Пейзажи времён года». Также использовали следующие дидактические игры: «Художественный салон», «Выставка картин» (Р.М.Чумичева «Дошкольникам о живописи»), «Хоровод красок», «Три главных цвета», «Происшествие в музее», «Экскурсия в картинную галерею» (Е.В.Карпова «Дидактические игры в начальный период обучения»).

Наша работа не была бы полноценной без взаимодействия родителей. По нашему совету родители с детьми посещали с детьми выставочные залы, музеи. Предлагали поговорить с детьми об увиденном, выслушать высказывания ребёнка, дополнить своим рассказом.

**В работе с родителями использовали следующие формы:**

- ***информационно-ознакомительные:***

* родительские собрания *«Эмоционально-эстетическое воспитание в семье»*
* консультации: *«Знакомим с историей искусства»; «Малыш и живопись. Рассматривание картин»; «Влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие дошкольников»; «Беседа с детьми по картине»; «Искусство малышам! Художественное воспитание дошкольников»; «Приобщение детей к искусству»*
* лекции-беседы,

- ***информационно-просветительские формы:***

* оформление папок – передвижек: *«В музей с ребёнком»*; *«Как смотреть произведения изобразительного искусства»*
* оформление информационных листов *«Ребёнок рисует мир»*, *«Ребёнок и прекрасное»*
* анкетирование;

- ***нетрадиционные формы:***

* досуги, экскурсии, праздники, совместное посещение музеев.

Главным результатом нашей работы мы считаем, что нам в какой-то мере удаётся определить место родителей в социуме, сделать их сопричастными к нашей работе по воспитанию детей, начать прививать детям гордость за историю, культуру, жизнь родного края. Наши дети умеют быть благодарными зрителями и слушателями. Это отмечают все, кто с нами сотрудничает, дети вливаются в художественные коллективы, студии.

Проделанная работа по теме ***«Эмоционально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста на основе ознакомления с произведениями пейзажной живописи»*** показала важность использования таких форм организации воспитательно-образовательного процесса как: экскурсии в музеи и выставочные залы, наблюдения, беседы по картинам, целевые прогулки для формирования у дошкольников образного видения мира, действительности.

**1.** приемы и методы, используемые с детьми на занятиях и в других видах педагогической деятельности обеспечили формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины и яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи;

**2.** дети различают виды искусства по жанрам, средствам выразительности, знают о творческом труде художников;

**3.** дети научились эмоционально, образно высказывать суждения о произведениях живописи в форме развернутого рассказа, логично излагать свои мысли, «читать картину».

Мы считаем, что качество и результативность проводимой работы зависит от многих условий.

В первую очередь, к ним относится создание развивающей среды в группе.

В детском саду развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как возможность наиболее эффективного развития индивидуальности ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровней активности. Создаётся предметно-развивающая среда с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов, мы конструируем ее так, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. При подборе дидактического материала, игр, пособий, детской литературы учитываем особенности разноуровневого развития детей.

Мы считаем, что от того насколько грамотно организована развивающая среда в группе детского сада во многом зависит психологическая комфортность и эмоциональное благополучие ребенка. Один из основных принципов создания среды, в которой должен находиться ребенок - принцип ее эстетического оформления. В нашей группе помещения представляют собой светлое, воздушное пространство с небольшим количеством оформительских деталей, выполненных в едином стиле. Все это, прежде всего, связано с необходимостью охраны и укрепления детской психики.

Создавая предметно-развивающую среду мы опирались на принцип активности, стабильности, гибкого зонирования. В группе созданы условия для взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом. Содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается.